



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



A.S. 2019/2020

CLASSE 5 A LICEO CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: Maria Beatrice Di Castri

PROGRAMMA SVOLTO

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componimenti analizzati)].

- ALESSANDRO MANZONI

I promessi sposi: la genesi del romanzo, lo schema dei personaggi, la questione della lingua.
dalla *Storia della colonna infame*: introduzione.

- GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* (limitatamente alla parte finale), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

- La Scapigliatura milanese.

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

CAMILLO BOITO: brani dalla novella *Senso* (da *Storielle vane*), corredata dalla visione di qualche spezzone dal film *Senso* di Luchino Visconti (1954).

- Il Verismo e GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- GIOSUE' CARDUCCI: cenni (con lettura in particolare di *Pianto antico* e *Alla stazione una mattina d'autunno*)

- Simbolismo e Decadentismo.

GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Novembre*.

Da *Pometti*: *Digitale purpurea*, stralci da *Italy*

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

Il fanciullino: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

“*La grande proletaria s'è mossa*” (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (dal cap. 2 del libro I), il finale del libro; brevi campioni di letture dai romanzi *Il trionfo della morte* e *Il fuoco* per evidenziarne lo stile.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale)

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

ITALO SVEVO

da *Una vita*: (il confronto fra Macario e Alfonso, dal. cap.XIV)

da *Senilità*: L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap.XIII), il finale del romanzo.

La coscienza di Zeno: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

LUIGI PIRANDELLO

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

da *L'umorismo*: brani presenti nel libro;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: brani presenti nel libro di testo.

da *Uno, nessuno e centomila*: *explicit* del romanzo (Libro Ottavo, cap.IV);

Passi significativi da *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo; i Crepuscolari.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita* (da *I colloqui*)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria: In memoria, San Martino del Carso, I fiumi, Veglia, Il porto sepolto, Soldati*.
Da *Sentimento del tempo: L'isola*.

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere: Amai (Mediterranee), A mia moglie (Casa e campagna), La capra (Casa e campagna), Trieste, Città vecchia (Trieste e una donna)* [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André, 1974], *Teatro degli Artigianelli* (1944), *Ulisse (Mediterranee)*, *Mio padre è stato per me l'assassino (Autobiografia)*.

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Casa sul mare, Cigola la carrucola del pozzo*.

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*.

Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*.

Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale, Le rime*.

- Letteratura e società italiana nel secondo Novecento: inquadramento e tendenze generali, con particolare riferimento a PRIMO LEVI, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO

- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali, XI, XVII, XXXI (vv. 52-93), XXXIII.

Il testo in adozione – EZIO RAIMONDI-GIAN MARIO ANSELMi-LOREDANA CHINES, *Leggere come io l'intendo*, ed.scolastiche Bruno Mondatori

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* [consigliata l'edizione Zanichelli con commento di Anna Maria Chiavacci-Leonardi]

Firenze, 8 giugno 2020

La Docente

Maria Beatrice Di Castri